

PROCESO SELECTIVO PARA LA PROVISIÓN DE OCHO PLAZAS, DE LA CATEGORÍA COORDINADOR OPERADOR ESPECIALISTA DE IDIOMAS (112) EN TURNO LIBRE ORDINARIO Y LIBRE RESERVADO A PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y DE PROMOCIÓN INTERNA ORDINARIO, CONVOCADO POR RESOLUCIÓN DE 15 DE FEBRERO DE 2021, DE LA DIRECTORA DEL INSTITUTO ASTURIANO DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA ADOLFO POSADA (BOPA DE 22 DE FEBRERO DE 2021).

INSTRUCCIONES

CUARTO EJERCICIO

De conformidad con lo establecido en el Anexo II de la convocatoria del proceso selectivo antes citado, la cuarta prueba consistirá en la transcripción de un texto común para todas las personas aspirantes que será elegido por el Tribunal inmediatamente antes del inicio de la prueba.

Esta prueba se realizará en equipo informático provisto de procesador de textos (Microsoft Word o similar) que se proporciona al efecto y se valorará la velocidad en la realización y la corrección ortográfica. Esta prueba será calificada como “apto” o “no apto”.

Las pulsaciones mínimas para poder obtener la calificación de apto serán de 180 por minuto, sobre la base de la exactitud en la transcripción del texto propuesto por el Tribunal. A efectos de calificación, se descontarán de las pulsaciones cualquier error existente en la transcripción, como faltas de ortografía, omisiones o adiciones de letras, espacios o caracteres, así como la existencia de letras cambiadas de lugar en las palabras y, en definitiva, todo aquello que suponga una variación del texto propuesto por el Tribunal de calificación (así por ejemplo, en el caso de letras cambiadas, se descontarán dos pulsaciones).

Por favor, retiren de su mesa cualquier objeto que no sea el documento de identificación y el material facilitado por el IAAP.

No está permitido hablar, copiar, utilizar teléfonos móviles, relojes inteligentes o cualquier otro dispositivo electrónico, los cuales deberán ser apagados en este momento. El incumplimiento de esta instrucción dará lugar a la retirada y anulación del examen así como a la exclusión del proceso selectivo.

Comprueben que el lápiz USB tiene un número de identificación hecho con rotulador (en caso contrario indíquelo para corregir dicha circunstancia). Cualquier tipo de identificación en el lápiz o en el archivo de texto será causa de exclusión del proceso selectivo.

Cumplimenten sus datos personales **únicamente** en la cuartilla.

Guarden la cuartilla en el sobre pequeño y **ciérrelo perfectamente**.

El tiempo para la realización de este ejercicio es de **CINCO (5) minutos**, transcurrido el cual todos los/as opositores/as dejarán de mecanografiar.

Una vez iniciado el ejercicio no se podrá abandonar el aula hasta la finalización de la prueba. Si lo hace se le anulará el examen. Se anulará el ejercicio del opositor que continúe mecanografiando tras darse la orden de finalización. Asimismo, deberán seguir las instrucciones que se darán en ese momento, permaneciendo en sus asientos hasta que sean llamados para hacer entrega del ejercicio.

La apertura de los sobres con la identificación de los aspirantes, una vez corregidos anónimamente los ejercicios, se realizará en acto público. La fecha y la hora serán expuestas en el tablón de anuncios del IAAP y del SAC, al menos con 24 horas de antelación.

LA REGENTA

La heroica ciudad dormía la siesta. El viento Sur, caliente y perezoso, empujaba las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el Norte. En las calles no había más ruido que el rumor estridente de los remolinos de polvo, trapos, pajas y papeles que iban de arroyo en arroyo, de acera en acera, de esquina en esquina revolando y persiguiéndose, como mariposas que se buscan y huyen y que el aire envuelve en sus pliegues invisibles. Cual turbas de pilluelos, aquellas migajas de la basura, aquellas sobras de todo se juntaban en un montón, parábanse como dormidas un momento y brincaban de nuevo sobresaltadas, dispersándose, trepando unas por las paredes hasta los cristales temblorosos de los faroles, otras hasta los carteles de papel mal pegado a las esquinas, y había pluma que llegaba a un tercer piso, y arenilla que se incrustaba para días, o para años, en la vidriera de un escaparate, agarrada a un plomo.

Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía la digestión del cocido y de la olla podrida, y descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana de coro, que retumbaba allá en lo alto de la esbelta torre en la Santa Basílica. La torre de la catedral, poema romántico de piedra, delicado himno, de dulces líneas de belleza muda y perenne, era obra del siglo diez y seis, aunque antes comenzada, de estilo gótico, pero, cabe decir, moderado por un instinto de prudencia y armonía que modificaba las vulgares exageraciones de esta arquitectura. La vista no se fatigaba contemplando horas y horas aquel índice de piedra que señalaba al cielo; no era una de esas torres cuya aguja se quiebra de sutil, más flacas que esbeltas, amaneradas, como señoritas cursis que aprietan demasiado el corsé; era maciza sin perder nada de su espiritual grandeza, y hasta sus segundos corredores, elegante balaustrada, subía como fuerte castillo, lanzándose desde allí en pirámide de ángulo gracioso, inimitable en sus medidas y proporciones. Como haz de músculos y nervios la piedra enroscándose en la piedra trepaba a la altura, haciendo equilibrios de acróbata en el aire; y como prodigio de juegos malabares, en una punta de caliza se mantenía, cual imantada, una bola grande de bronce dorado, y encima otra más pequeña, y sobre esta una cruz de hierro que acababa en pararrayos.

Cuando en las grandes solemnidades el cabildo mandaba iluminar la torre con faroles de papel y vasos de colores, parecía bien, destacándose en las tinieblas, aquella romántica mole; pero perdía con estas galas la inefable elegancia de su perfil y tomaba los contornos de una enorme botella de champaña. Mejor era contemplarla en clara noche de luna, resaltando en un cielo puro, rodeada de estrellas que parecían su aureola, doblándose en pliegues de luz y sombra, fantasma gigante que velaba por la ciudad pequeña y negruzca que dormía a sus pies.