

5 sobre 5 **(Docentes con la máxima evaluación)**

Javier Naveiras Fernández, psicólogo:
“Las clases magistrales tradicionales ya no tienen cabida, el aprendizaje actual requiere acción-emoción”

Javier Naveiras Fernández es psicólogo del Servicio de Prevención de Riesgos Laborales del Principado de Asturias. Ha sido docente en el curso “Formación inicial en prevención de riesgos laborales”, destinado a personal del Centro de Responsabilidad Penal de Menores “Casa Juvenil de Sograndio” y celebrado en abril de 2019; ha sido evaluado por el alumnado de manera unánime con la más alta calificación: 5 sobre 5

-Toda la clase, en evaluaciones anónimas, ha coincidido en calificarlo con la máxima puntuación, ¿le ha sorprendido o le suele pasar?

Sobre todo, me hace sentir halagado por las personas compañeras de la Administración que anónimamente contestaron el cuestionario; me motiva para seguir mejorando mi estilo docente. He recibido valoraciones cualitativamente positivas en diversas actividades formativas y me consta la generosidad de las personas que participan. En todo caso, me sorprende por ser la primera vez que el IAAP me transmite un resultado derivado de una de sus actividades, a través de su proyecto “5 sobre 5”; y lo interpreto como un avance innovador hacia la excelencia, dentro de una política de mejora constante en su vocación de servicio hacia los servidores públicos.

-Y a ese grupo, ¿qué nota le pondría usted, del 1 al 5? ¿Por qué?

No podría corresponder con menos de la puntuación máxima en esta y otras actividades formativas en las que he tenido la oportunidad de ejercer el rol de docente. Lógicamente como agradecimiento a esta valoración –cuantitativa- pero también (y sobre todo) por el trato recibido y la dinámica de trabajo creada de participación, interacción y enriquecimiento mutuo (estimación cualitativa). Hoy día los procesos formativos son bidireccionales (o multidireccionales) y deben estar sometidos a criterios de eficacia, siendo para ello esencial el clima creado y las actitudes motivadoras por docente y discente.

-¿Cómo son sus clases o su actividad docente, cómo las prepara e imparte?

Suelo comenzar por la parte más árida y formal (normativa, manuales técnicos...) mientras sintetizo los contenidos esenciales y materializo las presentaciones. Una vez tengo la estructura formal, voy avanzando hacia el diseño de dinámicas de grupo y la estructuración de las acciones y los tiempos. No olvidemos que en una sesión de 5 horas, los ciclos atencionales medios oscilan entre 90 y 110 minutos, no logrando durar la atención sostenida más de 15 minutos. Estos conocimientos técnicos debemos volcarlos sobre la práctica real para lograr la mejor ecuación posible entre eficiencia y satisfacción. Las clases magistrales tradicionales ya no tienen cabida, el aprendizaje actual requiere acción-emoción, juego y cooperación para motivar el aprendizaje real de algo que se estime útil.

-¿Es usted docente por obligación o por vocación?

Mi participación en actividades formativas siempre está motivada por la vocación, entiendo que, al igual que el resto de docentes, asumimos estas acciones puntualmente con una libertad que requiere responsabilidad hacia los demás y reto hacia uno mismo. En alguna ocasión se me ofreció impartir cursos formativos para otras organizaciones que rechacé por no considerarme competente. Uno también debe ser consciente de lo que puede o debe asumir.

-Destaque alguna anécdota de su experiencia como docente

He coincidido inesperadamente con personas que eran (o habían sido) compañeras de trabajo, resultando de entrada intimidante aunque siempre han terminado por ser un importante apoyo. Es importante afrontar estas situaciones como oportunidades y considerar la formación actual como un acto horizontal y flexible.

**-En su opinión, ¿qué factor o factores son los más importantes para ser buen/a docente?
(puntúe del 1 al 5: 1 nada importante – 5 máxima importancia):**

- comunicar bien: 5
- interés en la docencia: 5
- dominio de la materia: 5
- conocer las expectativas o necesidades del alumnado: 5
- emplear recursos didácticos: 5
- interactuar con el alumnado: 5

-¿Quiere añadir algún comentario a su valoración de factores o señalar otros factores que para usted sean importantes?: Todos esos y muchos más... Es esencial conectar con los focos de interés en los asistentes. La mayor competencia te la demuestras a ti mismo durante las primeras horas de contacto con las personas participantes, si eres capaz de detectar conocimientos previos, contingencias, fuentes potenciales de estimulación grupal... Es ahí donde debes lograr conectar con sus intereses y motivar una dinámica de forma constructiva. El objetivo final es aprender sin esfuerzo algo que a todos nos resulte realmente interesante. El cerebro es un órgano eficiente y si no le motiva algo, desconecta y se muestra apático e indiferente.

-En un contexto marcado por el desarrollo de nuevas tecnologías aplicadas a la formación, ¿queda espacio para el papel del docente?

Diría que el mismo espacio con diferente papel o el mismo papel en diferentes espacios. Básicamente, las TIC no son más que instrumentos digitales que sirven para la formación, la información... creando herramientas y espacios que requieren desarrollar nuevas competencias personales. Numerosos estudios científicos educativos avalan el aprendizaje cooperativo bajo formatos de feedback comunicativo directo. Como anécdota, los hijos de los gurús digitales de Silicon Valley educan a sus hijos sin pantallas. Por lo tanto, la interacción presencial debería permitir actividades de mayor calidad. Pero, en mi opinión, lo fundamental es adaptar el método al objetivo y a partir de ahí se diseñan los escenarios, medios, instrumentos ad hoc.

-¿Qué libro, película o canción recomendaría para los buenos/as docentes? ¿Y por qué?

Propongo varias cosas que me parecen interesantes por ir dirigidas hacia valores y actitudes que “educan conciencias” de forma abstracta y comprometen. El arte sirve para potenciar esos cambios profundos, lo metodológico se desarrolla en un nivel más consciente y lógico-concreto. La *(Des)educación* de Chomsky o *Cartas a quien pretende enseñar* de Freire; *La educación prohibida* de Germán Doin; *Los maestros* de Barricada o *Claro de luna* de Beethoven, cuya progresión de movimientos estimula la actividad cerebral para el trabajo.

-Y, ¿qué libro, película o canción propone para los buenos/as alumnos/as? ¿Por qué?

Elogio de la educación lenta de Doménech o *La alegría de enseñar* de Alves; *La lengua de las mariposas* de José Luis Cuerda; *Allí* de Serrano o *La maestra* de Guerra.

Es difícil elegir para personas alumnas que son tus iguales y co-participan contigo en el aprendizaje dentro de un contexto laboral de adultos... Por ello, los motivos son semejantes a los anteriores, aunque quizás sean contenidos más “amables” estos.

-Qué consejo puede dar a futuros docentes del IAAP, a partir de su experiencia.

Afrontar la experiencia como una oportunidad de enriquecimiento mutuo junto a las personas (compañeras) que participan. Revisar crítica y permanentemente lo formal (técnica, contenidos, metodología,...) bajo el prisma de la mayéutica; motivando curiosidad, comunicación y empatía. El conocimiento se construye bidireccional y constantemente.

-Con un máximo de tres palabras: ¿Para qué sirve la formación?

Para aprender desaprendiendo a reaprender.