

PROCESO SELECTIVO PARA LA PROVISIÓN DE UNA PLAZA, DE LA CATEGORÍA DE TITULADO DE GRADO MEDIO (AYUDANTE CONSERVADOR DE ARTES INDUSTRIALES Y ARTES GRÁFICAS DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS), DE LA ADMINISTRACIÓN DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS; CONVOCADO POR RESOLUCIÓN DE LA VICECONSEJERÍA DE ADMINISTRACIONES PÚBLICAS, DE 16 DE ABRIL DE 2019 (BOPA DE 6 DE MAYO DE 2019)

ADVERTENCIAS

1. No abra este cuestionario hasta que se le indique.
2. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la «hoja de examen».
3. Este cuestionario puede utilizarlo en su totalidad como borrador y llevarlo al finalizar el ejercicio.
4. Este cuestionario consta de **80 preguntas más 10 preguntas** adicionales de reserva, que sustituirán las posibles preguntas anuladas, en estricto orden numérico. **Las preguntas deben ser contestadas en la «hoja de examen» entre los números 1 y 90.**
5. El tiempo máximo del que dispone para la realización de esta prueba es de **90 minutos**, contados a partir del momento en que expresamente se indique el comienzo. Transcurrido éste todos los/as aspirantes dejarán inmediatamente de escribir.
6. Una vez iniciado el ejercicio no se podrá abandonar el aula hasta la finalización de la prueba. Si lo hace se le anulará el examen y se le recogerá tanto la «hoja de examen», como el cuestionario de preguntas.
7. De acuerdo con la base séptima de la convocatoria, cada pregunta contestada correctamente se valorará en positivo, la pregunta no contestada o en su caso anulada, no tendrá valoración alguna y la pregunta con contestación errónea se penalizará con la tercera parte del valor asignado a la contestación correcta.
8. Esta prueba, de carácter obligatorio y eliminatorio se calificará de **0 a 20 puntos**, siendo necesario para superar el ejercicio obtener un mínimo de **10 puntos**.
9. Por Acuerdo del Tribunal, de conformidad con la base séptima de la convocatoria, la nota de corte queda determinada por la puntuación neta obtenida por el/la opositor/a que haya obtenido el **séptimo** mejor resultado, equivalente a siete aspirantes por plaza convocada. Todos los/as aspirantes con idéntica puntuación neta a la obtenida por el/la **séptimo/a**, se considerarán igualmente aprobados, aunque se superen entonces el número de aprobados indicado anteriormente.
10. Este cuestionario consta de 17 páginas (incluida esta carátula). A continuación proceda a comprobar que el mismo está completo, levantando únicamente la esquina inferior derecha de su cuadernillo. El cuadernillo está impreso a doble cara.
11. Si una vez iniciado el ejercicio, observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario, solicite su sustitución.
12. La plantilla de respuestas correctas se hará pública a partir del día 16 de abril de 2021. Dicha plantilla tendrá carácter provisional, elevándose a definitiva tras el estudio de las alegaciones que pudieran haberse formulado. La plantilla definitiva, junto con la calificación del ejercicio, se harán públicas a partir del día 17 de mayo de 2021.

Lugares de publicación de los anuncios del Tribunal calificador: tabloneros de anuncios del IAAP, Avda. Julián Clavería, Nº 11, Oviedo y del Servicio de Atención Ciudadana, Edificio EASMU, C/ Trece Rosas, Planta Plaza y, con carácter informativo, en la página web del IAAP (www.asturias.es/iaap).

Teléfono del Servicio de Atención Ciudadana: 012 y 985 27 91 00 para llamadas realizadas desde fuera del Principado de Asturias.

1. ^a Según la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, los particulares tendrán derecho a ser indemnizados por las Administraciones Públicas correspondientes, de toda lesión que sufran en cualquiera de sus bienes y derechos, siempre que la lesión sea consecuencia del:

- a) Funcionamiento normal de los servicios públicos únicamente.
- b) Funcionamiento anormal de los servicios públicos únicamente.
- c) Funcionamiento normal o anormal de los servicios públicos, en todo caso.
- d) Funcionamiento normal o anormal de los servicios públicos salvo en los casos de daños que el particular tenga el deber jurídico de soportar de acuerdo con la Ley.

2. ^a Según el Tratado de la Unión Europea, el mandato de la Comisión será de:

- a) Cuatro años.
- b) Cinco años.
- c) Seis años.
- d) Ocho años.

3. ^a Según la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, se consideran contratos menores, cuando se trate de contratos de servicios, los de valor estimado inferior a:

- a) 15.000 euros.
- b) 20.000 euros.
- c) 25.000 euros.
- d) 30.000 euros.

4. ^a De acuerdo con el Estatuto de Autonomía de Asturias, los órganos institucionales del Principado de Asturias son:

- a) La Junta General y el Consejo de Gobierno.
- b) La Junta General y el Presidente.
- c) La Junta General, el Consejo de Gobierno y el Presidente.
- d) La Junta General, el Consejo de Gobierno, el Presidente y el Consejo Consultivo.

5. ^a Según la Ley del Principado de Asturias 1/2001, de 6 de marzo, del Patrimonio Cultural, forman parte del Patrimonio Documental de Asturias, los documentos producidos, recibidos o conservados por los colegios profesionales, en cuanto radicados en Asturias, con una antigüedad superior a:

- a) Diez años.
- b) Veinte años.
- c) Treinta años.
- d) Cuarenta años.

6. ^a Según la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, en materia de Responsabilidad Patrimonial, la anulación en vía administrativa o por el orden jurisdiccional contencioso-administrativo de los actos o disposiciones administrativas:

- a) Implicará en todo caso responsabilidad disciplinaria para el autor del acto o disposición.
- b) Implicará en todo caso responsabilidad penal para el autor del acto o disposición.
- c) Presupone, por sí misma, derecho a indemnización.
- d) No presupone, por sí misma, derecho a indemnización.

7. ^a En relación con el concepto de interesado en el procedimiento administrativo, según el artículo 4 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, **NO** es correcto:

- a) Las asociaciones y organizaciones representativas de intereses económicos y sociales serán titulares de intereses legítimos colectivos en los términos que la Ley reconozca.
- b) Se consideran interesados aquellos cuyos intereses legítimos, individuales o colectivos, puedan resultar afectados por la resolución y se personen en el procedimiento en tanto no haya recaído resolución definitiva.
- c) Se consideran interesados los que, sin haber iniciado el procedimiento, tengan derechos que puedan resultar afectados por la decisión que en el mismo se adopte.
- d) Cuando la condición de interesado derivase de alguna relación jurídica transmisible, el derechohabiente no sucederá en tal condición cualquiera que sea el estado del procedimiento.

8. ^a Según el Estatuto de Autonomía de Asturias, el Principado de Asturias tiene la competencia exclusiva en materia de:

- a) Sanidad e higiene.
- b) Protección del medio ambiente, incluidos los vertidos industriales y contaminantes en ríos, lagos y aguas interiores y normas adicionales de protección del medio ambiente.
- c) Asistencia y bienestar social. Desarrollo comunitario. Actuaciones de reinserción social.
- d) Régimen minero y energético.

9. ^a De acuerdo con lo establecido en la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, cualquier persona podrá recabar de los tribunales la tutela del derecho a la igualdad entre mujeres y hombres, de acuerdo con lo establecido en la Constitución Española, en su artículo:

- a) 15.
- b) 23.
- c) 51.
- d) 53.

10. ^a Según el Texto Refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, aprobado por Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, el régimen aplicable a las faltas leves de los funcionarios públicos vendrá determinado:

- a) Reglamentariamente.
- b) En el propio Texto Refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público.
- c) En las leyes de Función Pública que se dicten en desarrollo del Texto Refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público.
- d) En los convenios colectivos.

11. ^a Según la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, forman parte del Patrimonio Histórico Español y se les aplicará el régimen correspondiente al Patrimonio Bibliográfico los ejemplares producto de ediciones de películas cinematográficas, discos, fotografías, materiales audiovisuales u otros similares, cualquiera que sea su soporte material, de las que no consten al menos tres ejemplares en los servicios públicos, o en el caso de las películas cinematográficas:

- a) Un ejemplar.
- b) Tres ejemplares.
- c) Cuatro ejemplares.
- d) Cinco ejemplares.

12. ^a En relación con los derechos reconocidos en el artículo 23 de la Constitución Española, señale la opción correcta:

- a) Solamente los españoles serán titulares de los mismos.
- b) Solamente los españoles serán titulares de los mismos, salvo lo que, atendiendo a criterios de reciprocidad, pueda establecerse por tratado o ley únicamente para el derecho de sufragio activo en las elecciones municipales.
- c) Solamente los españoles serán titulares de los mismos, salvo lo que, atendiendo a criterios de reciprocidad, pueda establecerse por tratado o ley únicamente para el derecho de sufragio pasivo en las elecciones municipales.
- d) Solamente los españoles serán titulares de los mismos, salvo lo que, atendiendo a criterios de reciprocidad, pueda establecerse por tratado o ley para el derecho de sufragio activo y pasivo en las elecciones municipales.

13. ^a La expansión del método litográfico dio muy pronto sus mejores frutos y todos los países se interesaron por un procedimiento que permitía tres aplicaciones importantes: la artística, la industrial y la militar. La Dirección General de Hidrografía envió un pensionado a Múnich en 1817, de donde regresa con el material necesario para fundar el Establecimiento Litográfico de Madrid, por Real Orden de 16 de marzo de 1819. El pensionado encargado de incorporar la litografía en España fue:

- a) El ingeniero naval de la Armada Fernando Casado de Torres e Irala.
- b) El mariscal de campo Francisco Antonio de Elorza y Aguirre.
- c) El militar de la Armada José María Cardano y Bauzá.
- d) El coronel de Artillería Francisco Vallejo.

14. ^a Hasta finales del siglo XVIII, y más en concreto 1798, los sistemas de reproducción del texto y de las ilustraciones implicaban la tipografía, el grabado en relieve y/o la calcografía. A partir de entonces aparece el llamado «sistema de impresión química» o planografía que va a posibilitar la imagen y el texto a partir de la misma matriz. A quién se debe el método y su primer e imprescindible tratado *El Arte de la Litografía*:

- a) Henri Marie Raymond de Toulouse-Lautrec Montfa.
- b) Johannes Gensfleisch zur Laden.
- c) Johann Aloys Senefelder.
- d) Honoré de Daumier.

15. ^a Los talleres cerámicos de Vega de Poja estuvieron activos durante el siguiente periodo temporal:
- 1790-1937.
 - 1890-1957.
 - 1900-1967.
 - 1920-1977.
16. ^a En sentido estricto, una aguada litográfica es:
- Una técnica de litografía que requiere el lavado de la piedra y del papel con abundante agua, de ahí el término aguada.
 - Una técnica desconocida de los litógrafos y practicada tan solo por los acuarelistas.
 - Una técnica de litografía en la que el dibujo se realiza con un pincel mojado en una disolución de tinta litográfica y agua.
 - Una técnica litográfica inventada recientemente por los diseñadores.
17. ^a Según la *Guía del Museo de Bellas Artes de Asturias* (2020), la colección de estampas inventariada arroja el siguiente cómputo:
- 1598.
 - 1715.
 - 1879.
 - 1998.
18. ^a Al copiar en 1768 algunas pinturas de Velázquez, Francisco de Goya también se consagró al grabado de reproducción. Cómo y con qué medios enfocó su primer aprendizaje calcográfico:
- Se aproximó al grabado para hacer méritos en la corte y solicitó consejo a Juan Minguet, que en 1757 había reproducido un dibujo de Juan de Villanueva mediante la técnica del aguafuerte y buril.
 - A partir de las estampas copiadas en el taller de Luzán, por influencia de las estampas italianas vistas durante su estancia y por influjo de los grabados de Tiépolo manejados en Madrid.
 - Siguió los consejos académicos de Anthon Raphael Mengs para su promoción.
 - Estimulado por el deseo de evitar que se perdieran las grandes obras maestras y también las suyas propias.
19. ^a Entre los siguientes enunciados, cuál **NO** es un procedimiento autónomo en sí mismo sino un método auxiliar al servicio de otras técnicas:
- Punta seca sobre piedra.
 - Punta seca.
 - Collagraph.
 - Aguatinta.
20. ^a A efectos de catalogación se recomienda el empleo de «entalladura» en aquellas estampas del S. XVI obtenidas de tacos de madera grabados a:
- Contrafibra.
 - Fibra.
 - Buril.
 - Punzón.

21. ^a La loza de Talavera de la Reina decorada al «jaspeado» y «esponjado» es muy característica de la:
- Primera mitad del siglo XVI.
 - Segunda mitad del siglo XVI.
 - Segunda mitad del siglo XVII.
 - Primera mitad del siglo XVIII.
22. ^a Para qué fábrica trabajó el artista Manuel Arellano y Campos:
- Fábrica de loza de La Asturiana.
 - Fábrica de loza de Yanci.
 - Real Fábrica de La Moncloa.
 - Fábrica de Manuel Soto y Tello.
23. ^a Las series litográficas «Colección litographica de cuadros del Rey de España» y «Colección de Vistas de los Sitios Reales y Madrid», fueron creadas por:
- La Litografía de los Artistas.
 - El Establecimiento Litográfico del Depósito General de la Guerra.
 - El Establecimiento Litográfico de Madrid o La Litografía de Madrid.
 - El Real Establecimiento Litográfico.
24. ^a De acuerdo al *Diccionario del arte gráfico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (1996), el camafeo utiliza:
- Un solo taco grabado.
 - Dos tacos grabados.
 - Tres tacos grabados.
 - Cuatro o más tacos grabados.
25. ^a La serie de «fajas o cintas» es representativa de la:
- Cerámica valenciana.
 - Cerámica catalana.
 - Cerámica de Talavera de la Reina.
 - Cerámica de Sevilla.
26. ^a Un marchante parisino adquiere un lote de cobres que le entrega a Pablo Picasso para que los grave a su gusto. De aquí surge una de las series de la historia del arte gráfico mundial, realizada por el artista malagueño de 1930 a 1937. De qué marchante se trata:
- Daniel-Henry Kahnweiler.
 - Ambroise Vollard.
 - Léonce Rosenberg.
 - Berthe Weill.
27. ^a Entre las características de la técnica de la punta seca figura:
- El material se adhiere a la plancha para crear la imagen.
 - El material de la plancha se talla para crear la imagen.
 - El material de la plancha se arranca para crear la imagen.
 - El material de la plancha se corroe para crear la imagen.
28. ^a Según la *Guía del Museo de Bellas Artes de Asturias* (2020), la colección de vidrios inventariada consta del siguiente número de piezas:
- 1022.
 - 1555.
 - 1827.
 - 2138.

29. ^a Dónde y cuándo se consensuaron los requisitos de la obra gráfica original:
- En el Congreso de Viena de 1960.
 - En el Tratado de Versalles de 1919.
 - Se encargó de ello el ICOMOS en la ciudad rusa de Nizhny Tagil en 2003.
 - En el Tratado de Estambul de 1913.
30. ^a El tipo de porcelana usada en España de manera exclusiva por la Real Fábrica del Buen Retiro fue:
- Porcelana magnésica.
 - Porcelana feldespática.
 - Porcelana tierna.
 - Porcelana de huesos.
31. ^a Entre las siguientes denominaciones, cuál define en sentido estricto una prueba:
- La estampa firmada como P/A.
 - La estampa firmada como H/C.
 - La estampa firmada como I/10.
 - La estampa firmada como BAT.
32. ^a Cuáles son las características más destacadas del grabado en España en el siglo XVI:
- La escasez de imprentas, la producción masiva de libros españoles editados en Europa y el uso de la técnica xilográfica y el buril.
 - La escasez de imprentas, la producción limitada de libros españoles editados en Europa, el abandono de la técnica xilográfica y el uso del buril.
 - La multiplicidad de imprentas, la producción masiva de libros españoles editados en Europa, el uso de la técnica xilográfica y el buril y, en menor medida, del aguafuerte.
 - La multiplicidad de imprentas, la producción limitada de libros españoles editados en Europa y el uso de la técnica xilográfica y el buril.
33. ^a Dentro de la producción de la cerámica de Talavera de la Reina, en el siglo XVI, se encuentra un estilo influenciado por la porcelana china que se manifiesta en las piezas de:
- Serie blanca.
 - Jaspeado y esponjado.
 - Punteado.
 - Serie de las mariposas.
34. ^a A los 73 años de edad, Francisco de Goya y Lucientes firma su primera litografía en Madrid, pero en sentido estricto adquirió su verdadera maestría en Burdeos, amparado allí por un litógrafo francés que el pintor plasmó en un retrato efectuado sobre piedra matriz entre 1824-1825. De quién se trata:
- Godefroy Engelmann.
 - Jules Chéret.
 - Alfons Mucha.
 - Cyprien Gaulon.

35. ^a Durante el siglo XIX, impulsado por el movimiento romántico, se potenciaron los viajes y los motivos de vistas de ciudades en la loza. Aparecen las series estampadas que tomaban como fuentes el grabado y la litografía. De las siguientes piezas de la Fábrica de La Cartuja de Sevilla y su fuente iconográfica, se encuentran en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias:

- a) Fuente «Vista de Madrid», fuente iconográfica: «Madrid. Rue d'Alcalá» de la publicación «Vues des principales Villes de ce Royaume».
- b) Fuente «Vista de Carmona (Sevilla)», fuente iconográfica: «Entrance to the town of Carmona» de la publicación «Tourist in Spain», vol. II.
- c) Fuente «Vista de Barcelona: Portal del Mar», fuente iconográfica: «La lonja de Barcelona» en *Semanario Pintoresco Español*.
- d) Legumbreira «Vista del Casino de la Reina de Madrid», fuente iconográfica: «Casino de la Reyna N./Permiso para 6 personas» de Rafael Esteve y Vilella.

36. ^a Señale cuál de estas características determinadas del edificio museal NO figura en el *Manual práctico de Museos* de Andrés Gutiérrez Usillos:

- a) Seguridad y comodidad.
- b) Eficiencia energética y sostenibilidad.
- c) Accesibilidad y representatividad.
- d) Flexibilidad y adaptación.

37. ^a En *La planificación de museos en España: evolución reciente* (Ministerio de Cultura) se recoge como arco temporal del comienzo de la redacción de los primeros «proyectos museológicos» en los museos dependientes de la Subdirección General de Museos Estatales, el de:

- a) 1990-1995.
- b) 1996-2000.
- c) 2000-2010.
- d) 2010-2020.

38. ^a Las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias integran una armería en la que figura el juego de pistolas del siglo XVIII, de Guisasola y Doiztúa, indique su sistema de carga:

- a) Retrocarga.
- b) Avancarga.
- c) Autocarga.
- d) Semi-autocarga.

39. ^a En el ámbito del museo, la persona que entrega una obra de arte en comodato recibe el nombre de:

- a) Comodatario.
- b) Depositario.
- c) Comodante.
- d) Donatario.

40. ^a Según la *Normalización documental de museos*, el criterio adecuado para la agrupación de los fondos de un museo es:

- a) Sus características físicas o sus requerimientos descriptivos.
- b) El tipo de museo en el que ingresen.
- c) En cuatro áreas documentales: fondos museográficos, fondos documentales, fondos bibliográficos y fondos administrativos.
- d) En tres áreas documentales: fondos museográficos, fondos documentales y fondos bibliográficos.

41. ^a En las exposiciones temporales, la iluminación es un elemento esencial para poder crear ambientes o apreciar las características de los objetos. Entre los valores a tener en cuenta está el grado de intensidad de luz, que se conoce como:
- Temperatura de color.
 - Illuminancia.
 - Flujo luminoso.
 - Índice de reproducción cromática.
42. ^a El *Theatrum sapientiae*, considerado el primer tratado de museología, es obra de:
- Paolo Giovio.
 - Juan Páez de Castro.
 - G. Armenini.
 - Samuel Von Quicchelberg.
43. ^a En el año 2005 se le otorga la III Beca Museo Barjola a un artista que en la actualidad está presente en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias. Dicho artista es:
- Carlos Coronas.
 - Julio Cuadrado.
 - Carlos Suárez.
 - Pablo Armesto.
44. ^a Paralelamente a la concepción tradicional de la exposición cultural, los últimos movimientos de las vanguardias más racionales ya hacían propuestas para despojar a la actividad cultural del elitismo. La nueva concepción de la cultura y el arte como bien público reestructura los museos fundamentalmente en:
- Su aspecto formal y espacial.
 - Su aspecto participativo.
 - Su estructura de gestión.
 - Su estructura de equipo.
45. ^a En 2007, firmado por su director Luis Grau, el Ministerio de Cultura publica el «Plan Museológico del Museo de León». Esta publicación consta de tres partes entre las cuales NO está:
- Planteamiento conceptual.
 - Planteamiento arquitectónico.
 - Evaluación y diagnóstico del museo.
 - Programas y proyecto de futuro.
46. ^a Una manera de ordenar la obra en una exposición, cuando no se tienen otros condicionantes o cuando el espacio del que se dispone es sumamente complejo, es:
- La trigonometría.
 - La estadística.
 - La geometría.
 - La volumetría.
47. ^a El coleccionismo antecede al origen de los museos y determina su conformación a lo largo de los tiempos. La expresión específica «gabinete de maravillas de la humanidad» está asociada a una ciudad y a un periodo concreto:
- San Marcos de Venecia y los cruzados en 1204.
 - Florencia y el comitente Cosme de Médici (1389-1464).
 - Vincennes y las ricas colecciones del Duque de Berry (1340-1416)
 - Babilonia y el palacio del rey Nabucodonosor II (605-562 a. de C.).

48. ^a Según Juan Carlos Rico en su *Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas* (2006) son cuatro los pilares sobre los que se va a trabajar la nueva concepción expositiva en la cultura, entre ellos **NO** está incluido:

- a) El público y la ciudad.
- b) El público y la iluminación.
- c) El público y el espacio.
- d) El público y la obra.

49. ^a Según el manual *Curso de museología* (2004), de Francisco Javier Zubiaur Carreño, al margen de toda la información complementaria a disposición del público (planos, textos, maquetas, etc.), la exposición permanente de un museo requiere una ordenación espacial adecuada. Entre los criterios citados, señale el más inusual en cuanto a la presentación de sus colecciones en sala:

- a) Ordenación simbólica.
- b) Ordenación temática.
- c) Ordenación alfabética.
- d) Ordenación cronológica.

50. ^a De los siguientes museos asturianos, el primero en abrir sus puertas fue el:

- a) Museo Etnográfico de Grandas de Salime.
- b) Centro de Escultura de Candás. Museo Antón.
- c) Museo de la Mina de Arnao.
- d) Museo Barjola.

51. ^a Diversos factores provocan el deterioro de los objetos y, al margen de la composición atmosférica, el grado de humedad, la temperatura y la iluminación, la contaminación genera degradaciones muy importantes. Uno de los siguientes daños **NO** se debe específicamente a la contaminación:

- a) Manchas y blanqueamientos.
- b) Ennegrecimiento de los pigmentos.
- c) Desdoro de los metales.
- d) Hongos y bacterias.

52. ^a En qué fuente se encuentra el siguiente texto normativo: «Los miembros de la profesión museística nunca deben contribuir directa o indirectamente al tráfico o comercio ilícitos de bienes naturales o culturales»:

- a) La Ley del Patrimonio Histórico Español.
- b) El Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos.
- c) El Manual de buenas prácticas profesionales en las artes visuales.
- d) El Código de deontología del ICOM para museos.

53. ^a La obra de Francisco de Goya *Retrato de Jovellanos en el arenal de San Lorenzo*, propiedad del Estado, ingresó en el Museo de Bellas Artes de Asturias como depósito del Museo Nacional de Escultura. Cuál es el origen de ese ingreso:

- a) La dación en pago de impuesto de sociedades de la empresa Hidroeléctrica del Cantábrico, a través de la adquisición de la obra a la colección Valls.
- b) La dación en pago de impuesto de sociedades de la empresa Hidroeléctrica del Cantábrico, a través de la adquisición de la obra al Marqués de San Feliz.
- c) La dación en pago de impuestos de sociedades de la empresa Arcelor, a través de la adquisición de la obra a la colección Valls.
- d) La dación en pago de impuestos de sociedades de la empresa Arcelor, a través de la adquisición de la obra al Marqués de San Feliz.

54. ^a El ICOM tiene treinta y tres Comités Internacionales; el que se ocupa de la museología es el:
- a) CIDOC.
 - b) ICME.
 - c) ICOFOM.
 - d) INTERCOM.
55. ^a En las adquisiciones de obras de arte en los museos, el derecho preferente de adquisición de la Administración General del Estado sobre un Bien de Interés Cultural o un bien incluido en el Inventario General, que pretenda enajenar un propietario, o sobre cualquier bien del Patrimonio Histórico Español en caso de subasta pública o de solicitud de permiso de exportación, se conoce como:
- a) Derecho de retracto.
 - b) Derecho preferente.
 - c) Derecho de tanteo.
 - d) Expropiación.
56. ^a La colección donada por Adolf Egner al Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí consiste en:
- a) Un conjunto de piezas de cerámica valenciana de Paterna, Manises, Alcora y Valencia.
 - b) Un conjunto de piezas de cerámica contemporánea.
 - c) Un conjunto de piezas de cerámica hispano-musulmana.
 - d) Un conjunto de piezas de cerámicas alemanas medievales y renacentistas.
57. ^a La implantación de DOMUS en los museos de gestión exclusiva de la Subdirección General de Museos Estatales se inició en 1999, momento en el que se eligió como museo piloto, para probar las diferentes funcionalidades y la integridad del sistema, al:
- a) Museo Nacional de Artes Decorativas.
 - b) Museo Nacional de Antropología (sede Juan de Herrera).
 - c) Museo Arqueológico Nacional.
 - d) Museo del Romanticismo.
58. ^a En relación con la degradación del papel y en lo que atañe al grupo de la hidrólisis ácida, las medidas de pH se escalonan de:
- a) 0 a 5.
 - b) 0 a 10.
 - c) 0 a 12.
 - d) 0 a 14.
59. ^a Durante la segunda mitad del siglo XIX el desarrollo de la pintura histórica fue espectacular, con obras de gran formato presentadas a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. Al mismo tiempo, muchos artistas viajaron por Europa, atraídos por la elevada demanda de una clientela artística que pedía obras de pequeño formato con pincelada pequeña y brillante. Este tipo de pintura, realizada por autores como Luis Álvarez Catalá se conoce como:
- a) Pintura de gabinete.
 - b) Pintura de veta brava.
 - c) Pintura de salón.
 - d) Pintura de casacón.

60. ³ Fernando García Mercadal desempeñó un papel primordial en la expansión del movimiento moderno arquitectónico en España. Le debemos a este respecto una de las obras más relevantes, célebres y polémicas en su momento. Entre estas arquitecturas, señale la de su autoría:

- a) Edificio de la Confederación Hidrográfica del Ebro, Zaragoza.
- b) Hipódromo de la Zarzuela, Madrid.
- c) Colonia El Viso, Madrid.
- d) Rincón de Goya, Zaragoza.

61. ³ En la carpintería de hórreos y paneras, los almanques son:

- a) Las vigas donde se apoyan los corredores.
- b) Las piezas generalmente curvas que proporcionan apoyo a las pontigas.
- c) Los durmientes donde se insertan los balaustres o rejas.
- d) Los barrotes donde descansan las tablas cuando van colocadas a lo largo.

62. ³ El *Gabinete de Porcelana del Palacio Real de Aranjuez* fue una producción de la:

- a) Real Fábrica de Loza Fina y Porcelana de Alcora.
- b) Real Fábrica de Porcelana del Palacio del Buen Retiro.
- c) Real Fábrica de La Moncloa.
- d) Cerámica de Manises.

63. ³ Luis Fernández de la Vega introdujo la estética castellana en la escultura barroca asturiana; entre sus discípulos se encuentra:

- a) Domingo Suárez de la Puente.
- b) Gregorio Fernández.
- c) Alonso de Rozas.
- d) Antonio Borja.

64. ³ A inicios del siglo XVII el arte de la platería en Asturias se caracteriza por:

- a) Una disminución de la figuración en el repertorio decorativo y el uso de la técnica del grabado.
- b) Una disminución del repertorio decorativo y el uso del relieve repujado.
- c) La profusión de motivos decorativos en bajorrelieve y el uso del relieve cincelado.
- d) Un repertorio decorativo de estilo geométrico y el uso de la plata hispanoamericana.

65. ³ En 2020 participa en la Feria Internacional de Arte JUSMAD con la Galería Espacio Líquido, una artista asturiana en cuya obra aparecen flores de porcelana, de quién se trata:

- a) María Castellanos.
- b) Kela Coto.
- c) Noemí Iglesias.
- d) Maite Centol.

66. ³ El retablo fue un elemento decisivo en la modulación y la figuración de los espacios religiosos e integrador de las diferentes artes, que quedó plenamente configurado al finalizar la época medieval. Entre las partes que lo componen **NO** se encuentra:

- a) Pulsera.
- b) Casa.
- c) Machón.
- d) Sotobanco.

67. ^a Qué grupo artístico trabajó en la arquitectura contemporánea española defendiendo el racionalismo:
- ICSID.
 - GAPAC.
 - COBRA.
 - GATEPAC.
68. ^a El creador de las seis estampas que conforman *Corazón de Manzana*, colección editada por el Ayuntamiento de Nava en 2015, es:
- Melquiades Álvarez.
 - Francisco Velasco.
 - Miguel Fano.
 - Mario Cervero.
69. ^a Una de los modos de introducción de las corrientes extranjeras en la pintura española fueron las estampas, muy presentes en los talleres de los artistas barrocos. Entre las fuentes para las obras barrocas **NO** se encontraban:
- Las *Imágenes de la Historia Evangélica* del Padre Jerónimo Nadal.
 - Las estampas de Alberto Durero.
 - Las estampas de Hendrick Goltzius.
 - Las estampas de Francesco Bartolozzi.
70. ^a La *Lámpara de sobremesa Calder* es un diseño de:
- Juan Suárez Ávila.
 - Enric Franch.
 - Carles Riart.
 - Xavier Bordils.
71. ^a Los conocidos en España como Francisco Pogeti y Domingo Stequi fueron maestros directores de la:
- Real Fábrica de Platería Martínez.
 - Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro.
 - Real Fábrica de Relojes.
 - Real Laboratorio de Mosaico y Piedras Duras del Buen Retiro.
72. ^a Entre los sepulcros góticos tallados en Asturias en piedra, destaca una pieza de estética mudéjar, emparentada con otras del monasterio de las Huelgas Reales de Burgos. Este sepulcro aparece reproducido en una obra de Antonio Aparici del Museo de Bellas Artes de Asturias, de qué pieza se trata:
- Sepulcro de don Juan Alonso de las Asturias.
 - Sepulcro de don Rodrigo Álvarez de las Asturias.
 - Sepulcro de doña Aldonza González.
 - Sepulcro de don Fernando de la Cerda.
73. ^a El autor de la obra *Descripción de la traça y ornato de la custodia de plata de la Santa Yglesia de Sevilla* es:
- Enrique de Arfe.
 - Juan de Arfe y Villafañe.
 - Antonio de Arfe.
 - Francisco Becerril.

74. ^a El denominado *Bote o Píxide de Zamora* está datado en el año:

- a) 864.
- b) 964.
- c) 980.
- d) 990.

75. ^a Don Carlos Benito González de Posada, cofrade desde 1779 de la Cofradía del Cristo de Candás, encarga en 1805 una estampa devota del Cristo de la mencionada localidad. Esta estampa fue puesta a la venta en dos reales, pero su carestía aconsejó encargar otra de menor tamaño para breviarios. De esta última se conserva un ejemplar en el Museo de Bellas Artes de Asturias, siendo:

- a) Dibujada y grabada por Aniceto Achucarro.
- b) Grabada por José Coromina según dibujo de Francisco de Alcántara.
- c) Grabada por Vicente Mariani según dibujo de Pedro Grolliez.
- d) Dibujada y grabada por Francisco Alcántara.

76. ^a El origen de la ocupación del yacimiento de la Campa de Torres se sitúa en los siglos:

- a) V-IV a. C.
- b) VIII-VII a. C.
- c) III-I a. C.
- d) I-II d. C.

77. ^a La parte gráfica del libro de estampas *Plaza del árbol* (2000) correspondió al grabador:

- a) Adolfo Bartolomé.
- b) Miguel Ángel Lombardía.
- c) Manolo Rey Fueyo.
- d) Ricardo Mojardín.

78. ^a *Desnudo bajando una escalera* de Marcel Duchamp (1912) es una de las pinturas más destacadas del siglo XX. En la segunda mitad, ha sido motivo de reinterpretación en obras muy conocidas por parte de un célebre grupo defensor de la figuración y del nuevo realismo en España:

- a) Equipo 57.
- b) Grupo Hondo.
- c) Grupo Afal.
- d) Equipo Crónica.

79. ^a La azulejería con motivos del Quijote de la Escuela indiana de Sama de Grado es una producción de los alfares de:

- a) Talavera.
- b) Triana.
- c) Onda.
- d) Vega de Poja.

80. ^a Los dibujos de la primera serie del tebeo español *Apache* corrieron a cargo del creador gráfico:

- a) Manuel Gago.
- b) José Ortiz.
- c) Luis Bermejo.
- d) López Blanco.

81. ^a Entre las siguientes denominaciones cuál **NO** define en sentido estricto un procedimiento de grabado:
- a) La punta seca.
 - b) La talla dulce.
 - c) El grabado a la fibra.
 - d) El aguafuerte.
82. ^a El motivo de utilizar lápiz para cualquier anotación sobre la estampa -firma, numeración-, es el de:
- a) Evitar borrones de tinta si el papel se humedece.
 - b) Poder borrar las anotaciones para actualizarlas.
 - c) Evitar que la tinta oxide el papel.
 - d) Impedir la interferencia visual con la imagen.
83. ^a El grabador de la estampa *Vista de Luarca* (1786), perteneciente a la Colección *Vistas de los puertos de España*, es el siguiente:
- a) Tomás López Enguidanos.
 - b) Joaquín José Fabregat.
 - c) Francisco Muntaner y Moner.
 - d) Vicente Mariani y Todolí
84. ^a El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza para lograr la visión planteada en su Modelo de Gestión definió, para el periodo 2013-2018, sus principales ejes estratégicos, que se encuentran alineados con la realidad del Museo y la sociedad. Así, el Museo cuenta con varios planes. Entre ellos, **NO** aparece:
- a) Plan de contingencia.
 - b) Plan de transformación digital.
 - c) Plan de mecenazgo, patrocinio y colaboración.
 - d) Plan de promoción y marketing.
85. ^a Indique en qué museo o colección museográfica de Asturias se encuentra el conjunto religioso de plata formado por copón y juego de vinajeras de los talleres de Guerra, siglo XVIII:
- a) Museo de la Iglesia de la Catedral de Oviedo.
 - b) Colección museográfica «Museo de Covadonga».
 - c) Museo Arqueológico de Asturias.
 - d) Exposición permanente Semana Santa Villaviciosa.
86. ^a La denominada «Nueva Museología» desplaza el interés del objeto sobre la comunidad. Desde este planteamiento, se considera que el museo debe ser un instrumento al servicio de la sociedad y también aparece el término de «ecomuseo», el primer ejemplo se concreta de 1971 a 1975 en:
- a) Niamey en Nigeria.
 - b) Le Creusot Montceau-Les Mines, Francia.
 - c) Santiago de Chile.
 - d) El complejo industrial de Ironbridge, Reino Unido.
87. ^a Qué evaluación de exposiciones **NO** está recogida por los autores Timothy Ambrose y Crispin Paine:
- a) Evaluación sumativa.
 - b) Evaluación frontal.
 - c) Evaluación formativa.
 - d) Evaluación progresiva.

88. ^a Nació en Gijón en 1895; su familia, de origen suizo, fue la promotora de la importante Fábrica de vidrios La Industria. Después de la guerra civil comenzó a dedicarse a la pintura al óleo. Una de sus obras, *Mujeres recogiendo carbón*, pintada hacia 1958, está en depósito en el Museo de Bellas Artes de Asturias, se trata de:

- a) Luis Bayón.
- b) Joaquín Vaquero.
- c) Alfredo Truan.
- d) Germán Horacio.

89. ^a Según Javier Barón, fue uno de los artistas más destacados e influyentes del paisaje realista español, aunque se formó en la tradición del paisaje romántico. Autor de una de las vistas de Covadonga del Museo de Bellas Artes de Asturias, este pintor es:

- a) Martín Rico y Ortega.
- b) Carlos de Haes.
- c) Jenaro Pérez Villaamil.
- d) Darío de Regoyos.

90. ^a En Asturias, contamos con testimonios castreños interesantísimos; los mejores ejemplos se datan entre los siglos I-II d. C. En la siguiente relación, **NO** está emplazado en el área occidental asturiana:

- a) El Monte del Castro de Mohías.
- b) El Castellón o El Castrillón.
- c) El Picu Castiellu.
- d) El Chao Samartín.

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA

Instituto Asturiano de Administración Pública «Adolfo Posada»

PROCESO SELECTIVO PARA LA PROVISIÓN DE UNA PLAZA, DE LA CATEGORÍA DE TITULADO DE GRADO MEDIO (AYUDANTE CONSERVADOR DE ARTES INDUSTRIALES Y ARTES GRÁFICAS DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS), DE LA ADMINISTRACIÓN DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS; CONVOCADO POR RESOLUCIÓN DE LA VICECONSEJERÍA DE ADMINISTRACIONES PÚBLICAS, DE 16 DE ABRIL DE 2019 (BOPA DE 6 DE MAYO DE 2019)

TURNO LIBRE

	A	B	C	D		A	B	C	D		A	B	C	D
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	36	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	71	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	37	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	72	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	38	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	73	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	74	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	75	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	41	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	76	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	77	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	43	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	78	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	44	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	79	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	45	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	80	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	81	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	82	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	48	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	83	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	84	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	50	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	85	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	86	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	87	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
18	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	53	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	88	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	89	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	90	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	56	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	91	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	57	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	92	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	58	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	93	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	94	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	95	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	61	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	96	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	62	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	97	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
28	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	63	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	98	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	64	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	99	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
30	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	65	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	100	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	66	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	67	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	68	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	69	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
35	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	70	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA

Instituto Asturiano de Administración
Pública «Adolfo Posada»

De conformidad con la base novena de la Resolución de 16 de abril de 2019, de la Viceconsejería de Administraciones Públicas, por la que se convocan pruebas selectivas para el ingreso en la Categoría de Titulado Grado Medio (Ayudante Conservador de Artes Industriales y Artes Gráficas del Museo de Bellas Artes de Asturias) se concede un plazo de **CINCO DÍAS HÁBILES**, a contar desde el día siguiente a la publicación de la presente plantilla provisional, para formular alegaciones o dirigir reclamaciones al Tribunal calificador sobre el contenido de la prueba.

En Oviedo, a 16 de abril de 2021

El Secretario del Tribunal

JOSE MARIA
GONZALEZ
GANCEDO -
09372889K

Firmado digitalmente
por JOSE MARIA
GONZALEZ GANCEDO -
09372889K
Fecha: 2021.04.16
08:51:23 +02'00'

DILIGENCIA: Se extiende para hacer constar que este documento ha sido objeto de la debida exposición en el tablón de anuncios del IAAAP y del SAC, a partir del día 16 de abril de 2021