

1.- SUPUESTO PRÁCTICO SOBRE UNA GIRA DE LA OSPA

Descripción de las funciones del Inspector/regidor de la OSPA en el siguiente supuesto práctico dividiendo la información en los siguientes apartados:

1.- Plantilla e instrumentos. (Detalle de las necesidades de plantilla e instrumentos y los procedimientos a tener en cuenta)

2.- Necesidades técnicas. (Desglose de las necesidades técnicas según hoja que se adjunta)

3.- Planos. (Dibujar un plano lo más completo posible de la colocación de todos los elementos de orquesta y coro por secciones con su correspondiente descripción, indicando medidas, alturas, etc.)

GIRA OVIEDO-MADRID-BARCELONA 2016

PROGRAMA

I

Concierto para piano nº 3 en Do menor Op. 30 de Sergei Rachmaninov (39')

2.2.2.2/4.2.3.1-Timp+2-str (12.10.8.6.5)

II

Misa de Requiem de Giuseppe Verdi (84')

3(1.2.3/pic).2.2.4/4.8(4 off stage).3.1-Timp+1-str (14.13.10.8.6)

Coro:

Coro de la Fundación Princesa de Asturias compuesto por 80 coristas en 4 voces (22 sopranos, 22 altos, 20 tenores y 16 bajos)

Director coro:

José Esteban García Miranda

Solistas:

Martín, Iván (piano)

Müller, Hann-Elisabeth (soprano)

Cook, Alison (Mezzosoprano)

Borichevsky, Zach (Tenor)

Berg, Nathan (Bajo)

Director:

Milanov, Rossen

HOJA DE RUTA

Domingo 16 de octubre

- 10.00 Ensayo general en Auditorio Príncipe Felipe
17.30-18.00 Vocalización coro
18.30 Concierto en el Auditorio Príncipe Felipe.

Lunes 17 de octubre

- 10.30 Salida autobuses hacia el aeropuerto de Oviedo.
12.45 Salida vuelo IB123 hacia Madrid. Llegada prevista a las
13.30 y traslado en autobús al hotel:
MADRID CITY
Paseo de la Castellana, 123
Teléfono: 911 111 111
www.madridcity.es
17.30 Salida autobuses hacia el Auditorio Nacional
18.00-18.15 Vocalización coro
18.30-18.45 Prueba acústica.
19.30 Concierto. A su término traslado al hotel

Martes 18 de octubre

- 11.00 Salida autobuses hacia el aeropuerto de Madrid
13.45 Salida vuelo IB456 hacia Barcelona. Llegada prevista a las
14.45 y traslado en autobús al hotel:
BARCELONA CITY
Paseo de la Rambla, 123
Teléfono: 933 333 333
www.barcelonacity.es
Tarde libre

Miércoles 19 de octubre

- 19.00 Salida autobuses hacia el Palau de la Música
19.15-19.30 Vocalización coro
19.45-20.00 Prueba acústica
20.30 Concierto. A su término traslado al hotel

Jueves 20 de octubre

- 13.00 Salida autobuses hacia el aeropuerto de Barcelona
15.00 Salida vuelo IB789 hacia Oviedo. Llegada prevista a las
16.30 y traslado en autobús al Auditorio Príncipe Felipe

NOTA: Durante la gira el primer trombón y un tutti de segundos violines enferman y el día 17 de octubre después del concierto regresan a Oviedo por lo que no pueden realizar el concierto de Barcelona. Se debe indicar las medidas a adoptar según las funciones del Inspector/Regidor:

ORQUESTA SINFONICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

HOJA DE NECESIDADES TECNICAS

LUGAR:

FECHA:

PROGRAMA: SUPUESTO PRACTICO

DETALLE

OBSERVACIONES

HORARIOS

NECESIDADES

CAMERINOS

OTROS

2.- SUPUESTO PRÁCTICO SOBRE UN PROGRAMA SEMANAL DE ABONO DE LA OSPA

Aspectos de organización que debe de tener en cuenta el Inspector-Regidor, con carácter previo al inicio de la actividad programada, y en la semana de un programa de Abono.

1.- Especifique qué información, previa a la semana de programación, es necesario que obre en poder del Inspector-Regidor, con cuanta antelación mínima y a qué puestos de la OSPA debe requerirla.

2.- Enuncie y comente todas las funciones y tareas que debe tener realizadas el Inspector-Regidor, antes del inicio del primer ensayo del programa.

3.- Especifique las tareas a realizar, de la forma más detallada posible, desde el día del primer ensayo del programa hasta el día del último concierto, según el plan de trabajo descrito en la hoja de servicios proporcionada para este ejercicio, y complete las hojas de incidencias y necesidades, de acuerdo a este supuesto, con la información proporcionada en el Anexo 1.

4.- Enumere cada instrumento de percusión en el Plano de Disposición del Instrumental en el escenario, que ha proporcionado el Percusionista principal para este programa.

5.- Indique con el nombre de la sección, categoría profesional e instrumento dónde se disponen los instrumentos de la orquesta para este programa, dibujando la disposición de los atriles donde son necesarios. Comente las particularidades y detalles de colocación de la orquesta, tanto en el Teatro Jovellanos de Gijón como en el Auditorio de Oviedo.

ANEXO 1

Esta es la Información de que dispone el Inspector-Regidor sobre este programa, a tener en cuenta para la realización de todo este supuesto práctico.

- 1.- La orquesta no dispone de los siguientes instrumentos: Surdo, Marimba de 5 octavas, y Órgano.
- 2.- El Gestor Administrativo informa que hay un violinista tutti de baja, un viola principal de permiso de una semana y un percusionista co-principal que estuvo enfermo solo el lunes, sin parte de baja.
- 3.- El trompeta principal, llegó 20 minutos tarde al ensayo del miércoles por la tarde, por acompañar a su mujer al hospital.
- 4.- El último atril de cada sección de cuerda de la plantilla de la OSPA, es el siguiente para la rotación en caso de reducción de plantilla.
- 5.- El martes de la semana de programación cayó un atril sobre el trombón bajo, aboyando la campana.
- 6.- El martes a las 20:00h, habrá un concierto de las Jornadas Internacionales de Piano en la sala principal del Auditorio.

Programa: 2º Ejercicio - Supuesto Práctico

2016

DIRECTOR: David Lockington

SOLISTA: Adolfo Gutiérrez (Violonchelo)

REPERTORIO

A. DORMAN	<i>Variaciones sin tema</i> 4[1.2.3.4/Pic] 3[1.2.3/Eh] 3[1.2/Ebcl.3/Bcl] 3[1.2.3/Cbn] – 4431 – T+3 – Arp – Pno/Cel – Cuerda completa [14.11.8.8.6]	15'
S. BARBER	<i>Concierto para violonchelo, op.22</i> 2 2[1.Eh] 2[1.2/Bcl] 2 – 2300 – T+1 – Cuerda reducida [12.10.8.8.6]	26'

E. ELGAR	<i>Variaciones Enigma, op. 36</i> 2[1.2/Pic] 2 2 3[1.2.Cbn] – 4331 – T+3 – Org – Cuerda completa [14.11.8.8.6]	29'
-----------------	---	-----

FECHA	HORARIO	ORDEN DE ENSAYOS	SALA
Lu 4	10:00 A 11:10	ELGAR	SALA POLI VALENTE
	11:40 A 12:50	DORMAN	
	13:00 A 14:00	BARBER	
Ma 5	10:00 A 11:10	ELGAR	AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE SALA PRINCIPAL
	11:40 A 12:50	DORMAN	
	13:00 A 14:00	BARBER (con solista)	
Mi 6	10:00 A 11:15	BARBER (con solista)	SALA PRINCIPAL
	11:45 A 13:00	ELGAR	
	15:00 A 16:05	DORMAN	
	16:30 A 17:30	ELGAR	
Ju 7	11:00 A 13:00	Ensayo General en orden de concierto	

La duración del ensayo general será la del concierto más una pausa de 20' + 30' extra para correcciones.

CONCIERTOS

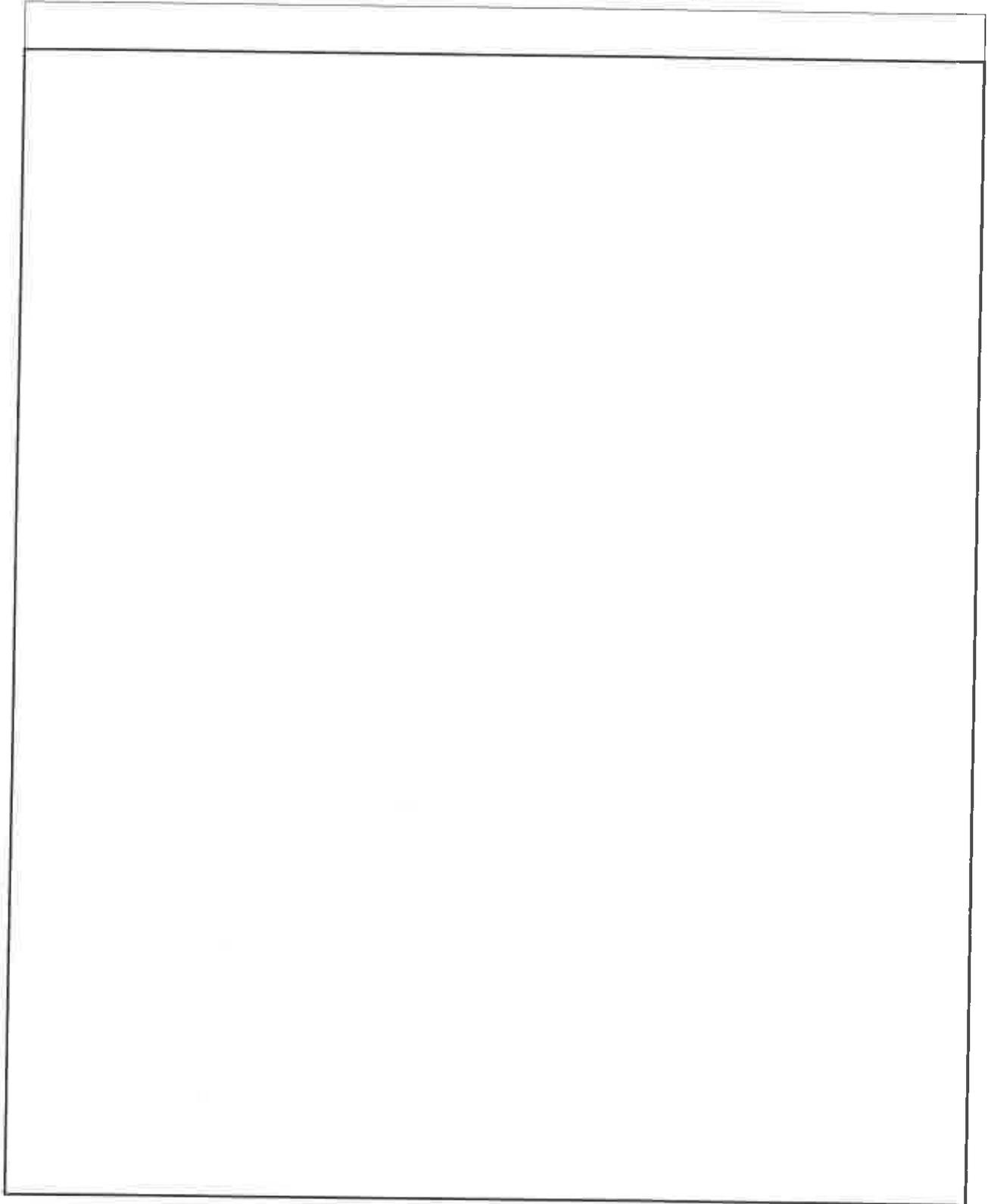
FECHA	HORA	LUGAR	AUTOBUS	VESTUARIO	P. ACUSTICA
Ju 7	20:00	GIJÓN - TEATRO JOVELLANOS	18:15	FRAC	19:15 A 19:30
Vi 8	20:00	OVIEDO - AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE			19:15 A 19:30

Les recordamos que la finalización de los tiempos parciales del ensayo puede variar, manteniendo los tiempos reglamentarios de las pausas.

La duración aproximada del concierto será de 85'.

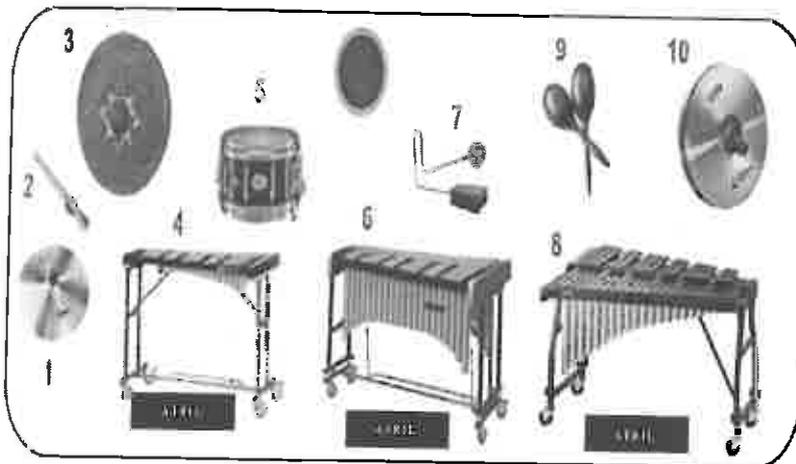
En caso de algún inconveniente llamar al Inspector regidor al teléfono nº 902 400 475

DISPOSICIÓN DE LA ORQUESTA EN EL ESCENARIO



DISPOSICIÓN DE INSTRUMENTOS PERCUSIÓN-Programa Supuesto Práctico

3 percusionistas - Tarimas a 2 alturas-



INSTRUMENTOS:

- BOMBO BERLINER
- TIMBALES Berliner
- PLATOS CHOCADOS 20" French
- PLATOS CHOCADOS 22" Symphonic Vienne
- PLATO SUSPENDIDO 28" Zildjian Special Selection
- PLATO SUSPENDIDO 28" Zildjian Special Selection
- TEMPLE BLOCKS Vantage
- PANDERETA Grover 10" berilio-cobre
- TOMTOM'S LUDWIG
- CHIMES
- SURDO
- CAJA PEARL PHILHARMONIC 6 1/2
- CAJA PEARL PHILHARMONIC 8"
- SLEIGH BELLS
- LÁTIGO grande
- MARACAS
- TAMTAM 36"
- GONG en A'
- VIBRASLAP
- CAMPANAS TUBULARES KOLBERG
- Campana Grave 6" con soporte campanas graves.
- HIHAT con platos 14" crash
- LIRA BERGERAULT
- VIBRAFONO Premier, con arco.
- XILÓFONO marimba ONE
- 6 BANDEJAS
- 3 BUTACAS
- 8 ATRILES

ORQUESTA SINFONICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Concertino

Alexander Vasiliev

Ayuda de Concertino

Eva Meliskova

Violines 1º

Hrachya Abrahamyan

Dalibor Belovsky

María Ovin

Masten Blich

Gustavo Fernández

Marcos Fernández

Alexander Gueffat

Suren Khachatryan

Sabine Lohez

Marta L. Menghini

Claudio Vasquez

Fernando Zorita

Violines 2º

Héctor Corpus *

Pedro L. Ordieres **

Elena Albericio

José Fco. Barahona

Pablo Castro

Jantien Kassics

Javier Muñiz

Irina Bescedova

Adolfo Rascón

María Rodríguez

Elena Stolyarenko

Violas

María Moros *

Vicente Alamá **

Mª Fª Espin

Saudrina Ferrand

Iván Kratochvila

Ana Montoro

Steven Wright

Violonchelos

Maximilian von Pfeil *

Juan C. Cadenas **

Vladimir Atapin

Yves Nicolás Cernea

Galina Fedorova

Marta Martínez

María Rascón

Ingrid Vlachynska

Contrabajos

Alexander Mikhno *

Joshua Kuhl **

Andrey Feygiu

Philippe Girasse

Fernando González

Francisco Mestre

Flautas

Myra Pearse *

Peter Pearse * flautín

Oboes

Juan A. Ferriol *

Juan P. Romero * corao inglés

Clarinetes

Andreas Weisgerber *

Antonio Serrano **

Fagotes

Vicente Mascarell *

John Falcone * contrafagot

Trompas

José Luis Morató *

Javier Molina *

Roberto J. Alvarez **

David Rosado **

Trompetas

Maarten van Weverwijk *

Vicente Vallat **

Trombones

Christian Brandhofer *

Enrique Rodilla **

Trombón bajo

Sylvain Orsetig *

Tuba

David M. Moen *

Arpa

Miriam del Río *

Timbales

Jeffery Prentice *

Percusión

Rafael Casanova *

Francisco Revért **

* Principal ** Co-principal

HOJA EXTRAS

Temporada	Programa	Fechas		
2015-2016	SUPUESTO PRÁCTICO	6	6	2016
Plantilla		10	6	2016

CONTRATACIONES			
	CONTRATOS PREVISTOS	CONFIRMADO	CAMBIOS
Violín 1º			
Violín 2º			
Viola			
Violonchelo			
Contrabajo			
Flauta			
Oboe			
Clarinete			
Fagot			
Tuba			
Trompeta			
Trompas			
Celesta			
Percusión			

INFORME DEL INSPECTOR-REGIDOR CONTROL DE ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD

Temporada	Programa	Fecha		
2015-16	SUPUESTO PRÁCTICO	6	6	2016
Plantilla		10	6	2016

TRABAJADOR/A	AUSENCIA / RETRASO	TIEMPO	MOTIVO	
				6/6
				7/6
				8/6
				9/6
				10/6

HOJA NECESIDADES EMPRESA "MONTADORES"

Fecha:		<i>EMPRESA: Montadores</i>	
SALA	FECHA	HORARIO	ACTIVIDAD

HOJAS DE NECESIDADES TÉCNICAS

Lugar:		Fecha:
PROGRAMA: SUPUESTO PRÁCTICO		DIRECTOR:
HORARIOS		
NECESIDADES		
CAMERINOS		

Lugar:

Fecha:

Supuesto Práctico

SALA	FECHA	HORARIO	ACTIVIDAD
-------------	--------------	----------------	------------------

--	--	--	--

NECESIDADES TÉCNICAS

CAMERINOS

--	--